

Contradictie en evenwicht

De snel veranderende maatschappij tussen de twee wereldoorlogen verlangt naar stabiliteit. Talloze nationalistische, ideologische en religieuze bewegingen trachten de helende gemeenschap waarvan velen dromen, tot stand te brengen en doen daarvoor beroep op architectuur. Dit boeiende en rijk gedocumenteerde boek onderzoekt de fundamenteën en mechanismen van die 'Nieuwe Wereld', en werpt zo een nieuw licht op de complexe verhoudingen tussen moderniteit, architectuur en maatschappij.

Het boek is een verzameling van zeventien bijdragen over zeer uiteenlopende onderwerpen zoals canonieke en vergeten bronteksten, verbeterde gemeenschapsmodellen, architectenactivisme voor een betere levensstandaard, ideologische initiatieven, nudisme en 'Music Halls', het nut van torens en landschappen. De coherentie ontstaat door de aandacht van elk artikel voor de relatie tussen het gemeenschapsstreven en de architecturale of ruimtelijke uitdrukking ervan.

De rode draad die mooi te volgen is door heel het boek, is de idee dat de moderniteit een evenwichtsoefening inhoudt tussen vervreemding door technologische vooruitgang en nostalgie naar een verloren gemeenschapsgevoel. Het boek focust hierbij op de reformisten: zij die een geleidelijke maatschappelijke transformatie verkiezen, eerder dan revolutie of loutere vormverandering. Deze invalshoek toont overtuigend de architectuurgeschiedenis van de moderniteit als complexer en diverser dan het verhaal van de avant-garde. Dit wordt uitgewerkt in vier hoofdstukken.

"Exegesis" vormt het theoretische kader. Het handelt over de begrippen maatschappij, gemeenschap en architectuur, hun onderlinge relaties in theorie en praktijk en de veelvoudige en ongrijpbare discussies en interpretaties eromheen. De titel verwijst vooral naar het ontstaansproces van een canon, die van de moderne architectuurtheorie en -geschiedenis. Het tweede hoofdstuk, "Experience", behandelt nieuwe vormen van gemeenschapsbeleving die vertrouwde ervaringen moesten doen herleven in nieuwe condities (jeugdkampen, nieuwe woonwijken), en die contradictoir genoeg uitmondten in de versterking van oude standaarden van gemeenschappelijkheid. "Expectation" als derde hoofdstuk staat voor de belofte van herstel van het sociale weefsel door middel van zuiverende en controlerende architectuur, specifiek gericht op arbeiders en kinderen (gezondheidscentra en vakantiekolonies). Het succes hiervan werd geacht volledig af te hangen van de architect. De publicatie eindigt met "Imagination", het hoofdstuk dat een brug slaat tussen ervaring en verwachting en staat voor de verbeelding, zowel van het verleden (herinnering) als van de toekomst (schepping). In beide gevallen was het een krachtig middel om de gemeenschap of maatschappij vorm en plaats te geven in de moderniteit.

Deze 12e editie van de reeks KADOC-Artes, onder redactie van Rajesh Heynickx en Tom Avermaete, is geen architectuurboek. Het is vernieuwende geschiedschrijving waarbij architectuur een centrale actor is. Deze fascinerende lectuur slaagt in de opzet om licht te werpen op de contradicties en evenwichtsaanpassingen van de moderniteit.

Rajesh Heynickx, Tom Avermaete (red.)

Making a New World. Architecture & Communities in Interwar Europe

Leuven University Press, 2012

isbn 9789058679093

Contradiction et équilibre

Dans l'entre-deux-guerres, la société en mutation rapide recherche la stabilité.

D'innombrables mouvements nationalistes, idéologiques et religieux tentent de créer la communauté guérissant dont rêvent bon nombre de concitoyens, et font pour cela appel à l'architecture. 'Making a New World' est un livre passionnant et richement documenté, qui étudie les fondements et les mécanismes de ce 'Nouveau Monde', et qui jette un nouvel éclairage sur les rapports complexes entre modernité, architecture et société.

L'ouvrage réunit dix-sept contributions sur des sujets très variés tels que des textes fondateurs canoniques et oubliés, des modèles de société améliorés, l'activisme architectural pour améliorer le niveau de vie, les initiatives idéologiques, le nudisme et les 'Music Halls', l'utilité de tours et de paysages. Sa cohérence naît de l'attention accordée par chaque article à la relation entre l'ambition communautaire et son expression architecturale ou spatiale.

Le fil rouge que l'on retrouve aisément dans l'ouvrage est l'idée que la modernité est un exercice d'équilibre entre l'aliénation liée au progrès technologique et la nostalgie d'un sentiment communautaire perdu. Le livre s'attarde plus particulièrement sur les réformistes, qui prônent une transformation sociale progressive plutôt qu'une révolution ou un pur changement de forme. Cette approche démontre de manière convaincante que l'histoire de l'architecture de la modernité est plus complexe et diverse que celle de l'avant-garde. Ce thème est développé dans quatre chapitres.

"Exegesis" constitue le cadre théorique. Ce chapitre aborde les concepts de société, communauté et architecture, leurs rapports en théorie et en pratique, ainsi que les nombreuses et insaisissables discussions et interprétations dont ils font l'objet. Le titre fait principalement référence au processus d'émergence d'un canon – celui de la théorie et de l'histoire de l'architecture moderne. Le second chapitre, "Experience", aborde les nouvelles formes de vie en société appelées à faire revivre des expériences familières dans de nouveaux contextes (camps de jeunesse, nouveaux quartiers résidentiels) et qui, assez contradictoirement, ont abouti à un renforcement des anciens standards de vie en communauté. Le troisième chapitre, "Expectation", parle de la promesse de rétablissement du tissu social par le biais d'une architecture purifiante et contrôlante, spécifiquement axée sur les ouvriers et les enfants (centres de santé et colonies de vacances). Le succès de ces initiatives était censé dépendre totalement de l'architecte. L'ouvrage se termine par "Imagination", chapitre qui jette un pont entre l'expérience et les attentes, et met en valeur l'imagination, tant orientée vers le passé (le souvenir) que le futur (la création). Dans les deux cas, il s'agissait d'un puissant moyen de permettre à la société ou la collectivité de trouver sa forme ou sa place au sein de la modernité.

Cette douzième édition de la série KADOC-Artes, sous la rédaction de Rajesh Heynickx et de Tom Avermaete, n'est pas un livre d'architecture. C'est de l'historiographie innovante où l'architecture est un acteur central. Cette lecture fascinante parvient à son objectif, à savoir mettre en lumière les contradictions et les tentatives d'équilibre de la modernité.

Rajesh Heynickx, Tom Avermaete (réd.)

Making a New World. Architecture & Communities in Interwar Europe

Leuven University Press, 2012

isbn 9789058679093

